

DESIGN FORUM

FINLAND

Taideteollisuusyhdistys ja Amerikka

Toisen maailmansodan jälkeen Suomen Taideteollisuusyhdistys on järjestänyt useita suomalaisen muotoilun näyttelyjä Amerikan mantereella. Seuraavassa esitellään kolme laajaa ja merkittävää yhteispohjoismaista näyttelyä, jotka kiersivät Amerikassa. Suomalainen muotoilu oli näissä kaikissa vahvasti ja kunniakkaasti esillä.

Design in Scandinavia -näyttely 1954–1957

Design in Scandinavia -näyttely kiersi 24:llä paikkakunnalla Yhdysvalloissa ja Kanadassa 1954–1957. Se oli Suomen, Ruotsin, Tanskan ja Norjan taideteollisuusyhdistysten organisoima pohjoismaisen taideteollisuuden suurkatselmus Amerikan mantereella. Näyttelyllä oli Suomen kannalta poliittinenkin ulottuvuus: sen avulla haluttiin osoittaa amerikkalaisille, että Suomi kuului Skandinaviaan ja oli länsimainen demokratia eikä suinkaan rautaesiripun takainen valtio.

Näyttelyarkkitehtuurin suunnitteli tanskalainen Erik Herløw ja näyttelyesineet esiteltiin teemoittain, ei neljän maan omina osastoina. Tapio Wirkkala suunnitteli näyttelyn tunnuksen, julisteen ja näyttelyluetteloiden graafisen ilmeen. Näyttelyn yhteydessä vuonna 1954 amerikkalainen House Beautiful -aikakauslehti valitsi Timo Sarpanevan Orkidea-maljakon ”maailman kauneimmaksi esineeksi”.

Finland: Nature, Design, Architecture 1981–1983

Näyttely kertoi suomalaisen arkkitehtuurin ja muotoilun suhteesta luontoon 1900-luvulla. Arkkitehtuuria ja muotoilua esiteltiin kuvapaneelien, mutta mukana oli myös esineitä: huonekaluja, tekstiilejä, keramiikkaa, lasia ja työkaluja. Näyttelyn järjestivät Suomen Taideteollisuusyhdistys ja Suomen rakennustaiteen museo opetusministeriön tuella ja sen suunnittelivat Severi Blomstedt ja Antti Paatero. Näyttely kuului myös Yhdysvalloissa 1982–1983 järjestetyn Scandinavia Today - kulttuurikampanjan ohjelmaan. Se kiersi USA:ssa 1981–1983 ja vieraili vielä Mexico Cityssä 1984.

Young Nordic Design: The Generation X 2000–2003

Tämä laaja näyttely esitteli nuorten suomalaisten, ruotsalaisten, norjalaisten, tanskalaisten ja islantilaisten muotoilijoiden uusimpia ideoita. Nuorten töissä heijastuivat pohjoismainen muotoiluperinne, pelkistetty muotokieli, käytännöllisyys, niukat materiaalit ja korkea laatu, mutta niissä näkyi myös kansainvälisyys. Näyttelyesineistä osa oli valmiita tuotteita, osa kokeiluja ja ideoita sekä osa uutta teknologiaa, nykytrendejä ja uusia materiaaleja hyödyntävää. Näyttelyn organisoivat Design Forum Finland. Se kiersi Yhdysvalloissa ja Meksikossa 2000–2001, nähtiin Helsingissä ja Berliinissä 2001, jatkoi kierrostaan Kanadassa 2002 ja esitettiin sen jälkeen vielä Glasgow´ssa ja Reykjavikissa.

© Auli Suortti-Vuorio 2005